

Foreningen
Den Ny Opera
Årsregnskab 2016

Indholdsfortegnelse

	Side
Ledelsens påtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4-6
Årsberetning	7-10
Anvendt regnskabspraksis	11
Resultatopgørelse 01.01.2016-31.12.2016	12
Balance pr. 31.12.2016	13
Noter (inkl. opgørelser til ministeriet)	14-22

Ledelsens påtegning

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 1. januar - 31. december 2016 for Den Ny Opera.

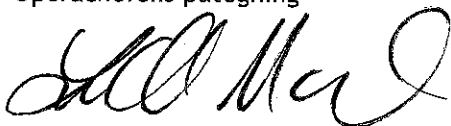
Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, og den valgte regnskabspraksis, som står beskrevet på side 11

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Ny Operas aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af Den Ny Operas aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Esbjerg, den 2. marts 2017

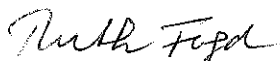
Operachefens påtegning



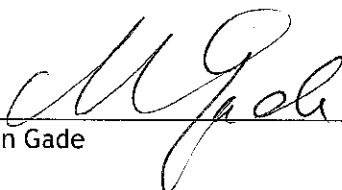
Lars Ole Mathiasen

BESTYRELSENS PÅTEGNING

Dato: 2.marts 2017



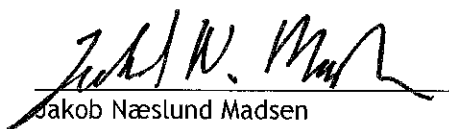
Formand Ruth Fogd



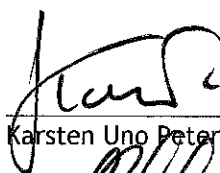
Martin Gade



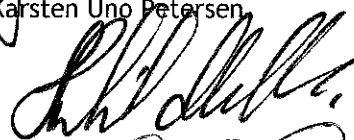
Annemette Knudsen Andersen



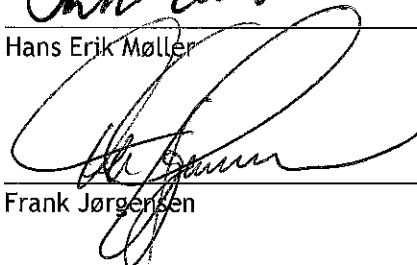
Jakob Næslund Madsen



Karsten Uno Petersen



Hans Erik Møller



Frank Jørgensen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til Bestyrelsen i Den Ny Opera

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Ny Opera for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet er udarbejdet af ledelsen på grundlag af egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, og den på side 11 i årsregnskabet anvendte regnskabspraksis

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Ny Operas aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af Den Ny Operas aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016 i overensstemmelse med egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, og den på side 11 i årsregnskabet anvendte regnskabspraksis

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Den Ny Opera i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende forståelse af regnskabet - begrænsning i distribution og anvendelse

Vi henleder opmærksomheden på side 11 i regnskabet, hvor anvendt regnskabspraksis beskrives. Årsregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe Den Ny Opera til at overholde myndighedernes krav til regnskabsaflæggelse. Erklæringen afgives alene til brug for myndighederne. Som følge heraf kan årsregnskabet være uegnet til andet formål.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for Den Ny Opera og Esbjerg kommune og Kulturministeriet og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter end Den Ny Opera og Esbjerg kommune, samt Kulturministeriet.

Dette forhold har ikke medført modifikation til vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Vi henleder opmærksomheden på, at der er medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelsen og noter. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Egnsteateraftalen mellem Esbjerg kommune og den på side 11 anvendte regnskabspraksis. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den Ny Operas evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant;

samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den Ny Opera, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Den Ny Operas interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den Ny Operas evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Den Ny Opera ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune og den på side 11 i årsregnskabet anvendte regnskabspraksis.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med Egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Kolding, den 2.marts 2017

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Niels Peder Aalund
Statsautoriseret revisor

Henrik Halgrener
Registreret revisor

ÅRSBERETNING 2016

Den Ny Operas virke

Det musikdramatiske egnsteater, Den Ny Opera, har jvf. aftalen med Esbjerg Kommune og Kunststyrelsen til formål at producere professionel musikdramatik. Der tilstræbes 2-3 opsætninger om året. Opsætningerne skal opføres i Esbjerg Kommune, men der kan herudover drives turnévirkosomhed i resten af Danmark og eventuelt udlandet.

Den Ny Opera tilstræber i øvrigt at udbyde forestillinger med et pædagogisk sigte, samt at indgå i et pædagogisk samarbejde med skoler og andre uddannelsesinstitutioner.

Endvidere søger Den Ny Opera gennem sit arbejde at profilere Region Syddanmark og Esbjerg Kommune kulturelt samt at udbrede kendskabet til musikdramatik generelt.

Produktioner i 2016

Den Ny Opera havde i år 2016 planlagt fire produktioner:

1. *Flagermusen - nu gik det ellers lige så godt* - usædvanlig frit efter Johann Strauss (fortsat turné fra 2015)
2. *Frøkongen* - musical for børn af Martin Guldberg
3. *Don Juan* - Mozarts mesterværk med originalinstrumenter
4. *Mestersangerne paa Møllegaarden* - En musikalsk komedie i "værste" Morten Korch stil

Alle produktioner blev gennemført som planlagt.



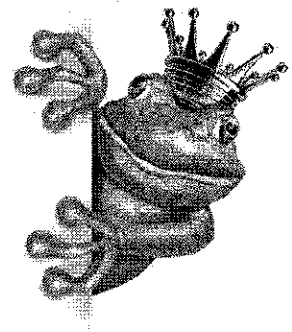
FLAGERMUSEN – NU GIK DET ELLERS LIGE SÅ GODT

Flagermusen - nu gik det ellers lige så godt, som havde urpremiere i efteråret 2015, fortsatte i foråret 2016 sin sejrsgang. I alt 48 forestillinger - fordelt over hele kongeriget - blev det til af den muntre affære, som Dagbladet Information bl.a. gav følgende ord med på vejen. "Den Ny Opera og musikensemblet Figaros har sammen skabt den mest anarkistiske version af Strauss' boblende operette, som disse måneder turnerer rundt i det ganske land med sine forførende toner og letbenede handling i en skrappelløst munter udgave". Forestillingen var endnu et resultat af det frugtbare samarbejde mellem Den Ny Opera og det lille operakompagni Figaros.

FRØKONGEN

Martin Guldbergs fine musical om den frø-forskrækkede prinsesse, der en dag mister sin guldbold og må have hjælp af - af alle - en FRØ, er blevet en ny fin blomst i Den Ny Operas buket af forestillinger for børn.

I foråret 2016 spillede vi Frøkongen for 0. klasserne på en række skoler i Esbjerg og Varde kommuner. Senere, i november 2016, genoptog vi musicalen, men inviterede denne gang skolebørnene ind i Musikhuset Esbjerg for at se forestillingen. Denne ændrede praksis har vist sig som en god ide. Vi oplever, at det blandt børnene skaber en helt anden stemning omkring forestillingerne, og vi tror meget på, at den samlede oplevelse - gå- eller busturen ind til Musikhuset, mørket og stemningen i et ægte teatterum - sætter sig på en anden måde i deres sind.



DON JUAN

I hænderne på instruktøren Katrine Wiedemann og hendes scenograf Maja Ravn blev Mozarts mesterværk en ny og spændende oplevelse både for os, de medvirkede og - det kunne vi mærke - for publikum, såvel i Esbjerg som på Folketeatret i København. Modtagelsen var begejstret både her og der, og stort set alle anmeldere havde da også fundet masser af roser og stjerner frem. "Sådan kan opskriften på en succes også se ud", skrev f.eks. Søren Kassebeer i Berlingske, langede 5 stjerner ud og fortsatte: "Man tager en udødelig opera af en udødelig komponist, sætter én af landets bedste teaterinstruktører og en lige så fremragende scenograf på opgaven, hyrer nogle gode sangere, der også kan spille skuespil, og lader dem synge på dansk og runder af med et lille energisk orkester og en entusiastisk dirigent. Vupti! Mozarts »Don Juan« frisk fra fad - og tillige folkelig på en måde, der bestemt ikke bliver mindre folkelig af, at rammerne ved københavns-premieren fredag aften var det intimt gammeldags Folketeatret i Nørregade. Operabegyndere kan godt begynde her. Produktionen, som Den Ny Opera står bag, er meget lidt elitær. Og alligevel kompromisløst god".



Med 29 musikere på originalinstrumenter i orkestergraven og en stærk sanger-besætning på scenen var DON JUAN årets store opera-produktion. Ligesom Rossinis *Barberen i Sevilla* for et par sæsoner siden, havde DON JUAN premiere i Esbjerg og flyttede så, efter yderligere nogle forestillinger hér, til Folketeatret i København. Her spillede vi for udsolgte huse, og fik igen slået Den Ny Opera og Esbjergs navn som leverandører af højkvalitets-opera i fuld skala fast.

Folketeatret og Den Ny Opera er enige om det oplagte i at fortsætte samarbejdet.

MESTERSANGERNE PAA MØLLEGAARDEN - NÅR OPERA KOMMER TIL KORCH

Med succesen fra sidste års *Flagermusen* i frisk erindring slog Den Ny Opera endnu engang pjalterne sammen med de gæve gutter bag Operaselskabet Figaros. Denne gang lød menuen på lidt opera, mere Morten Korch og megen skør og skæv morskab. Med en perfekt blanding af disse ingredienser ramte vi med *Mestersangerne paa Møllegaarden* endnu engang plet.

Samtidig betyder de mere end 45 opførelser over det ganske land, at forestillingen spiller én af de længste turnéer i den danske teatersæson 2016-2017.

Co-produktionerne mellem Operaselskabet Figaros og Den Ny Opera er inde i en sand stime. Således har vi allerede projekteret næste skud - *Piraterne fra Penzance svinger træbenet og går planken ud* - og foreløbig solgt mere end 50 forestillinger i den kommende sæson.



Af yderligere aktiviteter kan nævnes:

Med Teater-foredrags-koncerten *Shakespeare* markerede Den Ny Opera 400-året for William Shakespeares død. Professor Erik Aksel Nielsen tog publikum med på en rejse i Shakespeares

dramatiske univers, og musikere og sangere fra Den Ny Opera diverterede undervejs med dansemusik, operauddrag og kærligheds-sange fra det England omkring år 1600, hvor en række af verdenslitteraturens berømteste dramaer blev til.

Tryllefløjten for de mindste er et koncept, som vi første gang præsenterede i efteråret 2015. Sammen med musikpædagogerne Benedikte Aa og Karina Hørlyk genoptog vi i ugen op til efterårsferien 2016 den *interaktive* version af Mozarts opera *Tryllefløjten* for børnehavebørn. Børnene var ikke igen blot passive tilskuere, men derimod aktivt med i de "sanglege" som forestillingen var bygget op af.

I samarbejde med, et til lejligheden udvidet, Esbjerg Ensemble, Esbjerg Turistkontor og Esbjerg Festuge stod den Ny Opera igen i midten af august 2016 for arrangementet *Opera på Torvet* i forbindelse med Esbjerg Festuge.



Med hele det fornemme sangerhold fra den igangværende produktion af *Don Juan* på scenen opførtes uddrag af en lang række operaer, operetter og musicals. Arrangementet, som anslået samlede mere end 2000 publikummer, var en friluftskoncert uden entré.

Profilering af Esbjerg Kommune og Region Syddanmark

Den Ny Opera udvirker gennem sine aktiviteter generelt en profilering af Esbjerg Kommune og Region Syddanmark. Der er til stadighed stor medieinteresse omkring Den Ny Operas opsætninger. Anmeldelserne af årets forestillinger skaber et positivt fokus omkring vor region, der profileres som kulturområde med eget operakompagni. Der har i 2016 været særdeles fin pressedækning i forbindelse med Den Ny Operas produktioner i såvel den lokale som den nationale presse. I forbindelse med gæstespillet med "Don Juan" på Folketeatret stod Have Kommunikation for markedsføringen i København. Det er vores vurdering, at udbyttet af denne investering i høj grad stod mål med omkostningen, både når vi ser på billetsalget på Folketeatret og den yderligere eksponering i hovedstadspressen og på landsdækkende tv, som blev resultatet.

Fondsstøtte og sponsorering

Den Ny Opera har af såkaldte "andre tilskud" (udover de faste statslige og kommunale tilskud og udover egne indtægter) i 2016 modtaget 535.000 kroner fra en række private fonde. Herudover har Den Ny Opera modtaget sponsorering fra Rosendahls Bogtrykkeri, der yder et delvist sponsorat (rabat) på Den Ny Operas tryksager i forbindelse med forestillinger (plakat og operaprogrammer).

Bemærkninger til regnskab, resultat og egenkapital

Årets regnskab udviser et resultat på 196.177 kroner. Det er naturligvis ganske tilfredsstillende, når man sammenligner med budgettets forventning om resultat på 3.157 kroner.

Indtægterne fra billetsalg og salg af forestillinger er væsentligt højere end budgetteret. Eftersom de øgede indtægter først og fremmest hidrører fra et øget salg af turnéforestillingerne *Flagermusen* og *Mestersangerne paa Møllegaarden*, modsvares de større indtægter, helt forventeligt, stort set af øgede udgifter til lønninger i forbindelse med samme.

Med årets resultat står Den Ny Opera ved årets udgang med en egenkapital på 2.158.437 kroner. Det er vigtigt for os at pointere, at denne forholdsvis store egenkapital, som det også fremgår af regnskabet note 12, for størstedelens vedkommende er opbygget med henblik på anvendelse i forbindelse med de kommende års store satsning: Wagners opera-cyklus *Nibelungens Ring*. En mindre del er, som det ligeledes fremgår, reserveret til de forudbetalinger, som et teater naturligt har i forbindelse med kommende års produktioner.

Husleje

Jvf. BEK 579 § 8 må egnsteatres udgifter til husleje maksimalt udgøre 15 pct. af teatrets samlede offentlige tilskud. Som det fremgår af opstillingen i note 8 udgør Den Ny Operas huslejeudgift i 2016 14,90 % af teatrets samlede offentlige tilskud.

Nettoresultat

Overskuddet overføres til regnskabsåret 2017.

Væsentlige begivenheder efter status

Der er efter status ikke indtruffet nogen begivenheder, som har betydning for Den Ny Operas finansielle stilling.

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Regnskabet er udarbejdet efter bestemmelserne i egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, og dermed efter samme regnskabspraksis som foregående år.

Om den anvendte regnskabspraksis kan i øvrigt oplyses følgende:

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtigelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver og forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde eller fragå foreningen, og aktivets eller forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be - eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Tilskud indregnes i regnskabsåret hvortil kommunen bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet. Der er foretaget periodisering således, at indtægter og udgifter indgår i resultatopgørelsen i det år, hvor produktionen afvikles uanset betalingstidspunkt

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler optages til kostprisen og omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug. Anlægsaktiver med en værdi på over kr. 15.000 aktiveres.

Anskaffelser afskrives således:

Biler: 3 år.

Teknisk udstyr: 3 år.

Finansielle anlægsaktiver

Huslejedeposita indregnes til nominel værdi.

Forudbetalinger for forestillinger, der planlagt opført senere end 1 år efter regnskabsårets afslutning, indregnes under finansielle anlægsaktiver som en forudbetaling.

Forudbetalinger/ periodeafgrænsningsposter

Under forudbetalinger indregnes afholdte udgifter til de forestillinger der opføres i efterfølgende regnskabsår. Forudbetalingerne måles til nominel værdi

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtigelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Egenkapital

Egenkapitalen opdeles i forskellige reservationer til fremtidige begivenheder.

Resultatopgørelse for 01.01.2016 – 31.12.2016

	Note	Regnskab 2016	Budget 2016 Ikke revideret	Regnskab 2015
		kr.	kr.	i t. kr.
Indtægter				
Billetindtægter/ Salg af forestillinger	1	2.102.631	656.000	840
Øvrige aktiviteter		70.073	145.000	179
Indtægter i forb. med co-produktioner				200
Renteindtægter				
Øvrige indtægter		5.150	5.000	6
Indtægter i alt		2.177.854	806.000	1.225
Omkostninger				
Produktionsomkostninger	2	1.053.809	1.033.180	1.173
Lønninger	3	6.138.873	5.032.825	4.100
Salgsomkostninger	4	171.694	175.000	134
Turnéomkostninger	5	1.102.351	1.300.240	454
Omkostninger i forb. m. co-produktioner	6	177.800	0	0
Administrationsomkostninger	7	232.622	284.775	259
Lokaleomkostninger	8	1.280.072	1.188.424	2.390
Afskrivninger	9	181.624	120.000	144
Udgiftsførsel af <i>Liberation</i>		0	0	391
Renteudgifter		233	0	0
Omkostninger i alt		10.339.078	9.134.444	9.045
Resultat før tilskud		-8.161.224	-8.328.444	-7.820
Tilskud				
Kommunale tilskud	10	4.892.800	4.892.000	5.857
Særligt statstilskud	10	2.929.601	2.929.601	2.929
Andre tilskud	10	535.000	510.000	170
Tilskud i alt		8.357.401	8.331.601	8.956
Nettoresultat		196.177	3.157	1.136

Balance pr. 31.12.2016

	Note	Regnskab 2016 kr.	Regnskab 2015 t. kr.
<u>AKTIVER</u>			
Anlægsaktiver			
<i>Materielle anlægsaktiver</i>			
Teknisk udstyr	9	221.432	211
<i>Materielle anlægsaktiver i alt</i>		221.432	211
<i>Finansielle anlægsaktiver</i>			
Forudbetalinger forestillinger	11	145.000	2
Husleje-depositum		28.175	28
<i>Finansielle anlægsaktiver i alt</i>		173.175	30
Anlægsaktiver i alt		394.607	241
Omsætningsaktiver			
Kassebeholdning		1.582	3
Bankbeholdning		1.177.888	1.626
Forudbetalinger vedr. forestillinger i 2017	11	305.183	392
Andre tilgodehavender		54.668	10
Moms tilgode		481.601	203
Omsætningsaktiver i alt		2.020.922	2.234
AKTIVER I ALT		2.415.529	2.475
<u>PASSIVER</u>			
Egenkapital			
Hensættelse til produktion af Nibelungens Ring (2017-2023)		1.900.000	1.700
Hensættelse til diverse forudbetalinger		258.437	232
Hensættelse ny hjemmeside 2016		0	30
Egenkapital ultimo	12	2.158.437	1.962
Gæld			
Skyldige omkostninger		123.608	98
Kreditor		23.173	304
Feriepengeforpligtelser		110.311	111
<i>Kortfristet gæld i alt</i>		257.092	513
Gæld i alt		257.092	513
PASSIVER I ALT		2.415.529	2.475

Noter

Note 1 Billetindtægter/ Salg af forestillinger

Produktion	Spille- periode	Antal medv.	Antal opførelser	Lokale opførelser	Turné opførelser	Publikum lokalt	Publikum Turné	Publikum Total	Sædebelægning lokalt	Værdibelægning lokalt	Indtægter 2015 kr.	Regnskab i tkr.
Flagermusen	01.16 - 03.16	4	27	0	27	0	6.404	6.404			914.580	
Frøkongen	01.19 - 11.16	3	17	7	10	1.234	1.784	3.018	67,16	50,4	180.802	
Don Juan	08.16 - 09.16	56	7	3	4	987	1.595	2.582	87,27	69,14	503.248	
Mestersangerne	10.16 - 12.16	4	18	2	16	535	2.383	2.918	70,95	48,94	483.985	
Andre aktiviteter												
Operafrokost	04.16 - 04.16	6	1	1	0	374	0	374			10.016	
Shakespeare	03.16 - 03.16	32	1	1	0	188	0	188			0	
The English Alehouse	11.16 - 11.16	9	1	1	0	221	0	221			10.000	
I alt			72	15	57	3.539	12.166	15.484			2.102.631	840

Note 2 Produktionsomkostninger

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2016	2016	2015
	kr.	kr.	t. kr.
Dekoration og rekvisitter	409.431	520.000	397
Kostumer	114.935	128.000	88
Teknisk udstyr	66.565	75.000	128
Småanskaffelser	934	0	6
Rolle- og nodeudskrivning	30.339	23.000	12
Programmer	20.077	25.000	17
Royalty	23.056	30.180	13
Litteratur	1.169	10.000	1
Omkostninger vedr. Flagermusen			245
Øvrigt	387.303	222.000	266
I alt	1.053.809	1.033.180	1.173

Note 3 Lønninger

	Regnskab 2016	Budget 2016	Heraf løn	Heraf honorar	Heraf faktura	Regnskab 2.015
	kr.	kr.				t. kr.
<i>Sceneomkostninger</i>						
Komponist	36.000	30.000	36.000	0	0	78
Forfatter/Oversætter	36.000	30.000	36.000	0	0	73
Lysdesigner	95.000	170.000		0	0	86
Instruktører	250.250	210.000	40.250	0	210.000	114
Scenograf	180.000	180.000		0	180.000	186
Repetitører	74.526	96.500	52.026	22.500	0	79
Sangere	2.553.053	1.410.000	673.101	124.300	1.755.652	969
Musikere	1.271.488	1.132.000	38.666	148.649	1.084.173	653
Kor	26.124	30.000	0	26.124	0	32
Teknikere	133.513	252.000	118.777	1.500	13.236	295
Øvrige	22.164	26.000	0	22.164	0	152
Feriepenge, løst ansatte	160.412	112.375				152
<i>Sceneomkostninger i alt</i>	4.838.530	3.678.875				2.869
<i>Fastansat personale</i>						
Administration og ledelse	1.062.628	1.048.000				1.009
<i>Fastansat personale i alt</i>	1.062.628	1.048.000				1.009
<i>Fællesomkostninger</i>						
Teatrets Pensionsbidrag	175.716	215.900				152
Teatrets ATP-bidrag	16.095	19.190				14
Fleksjobordning	16.578	36.360				21
Barselsbidrag	5.164	9.000				29
Finansieringsbidr. og kompensation	24.162	25.500				6
<i>Fællesomkostninger i alt</i>	237.715	305.950				222
Lønninger i alt	6.138.873	5.032.825				4.100

Note 4 Salgsomkostninger

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2016	2016	2015
	kr.	kr.	t. kr.
Annoncer	30.627	50.000	58
Plakater	19.333	35.000	24
Billetgebyrer	39.875	45.000	5
Foto	0	5.000	12
Salgsarrangementer	0	0	14
Diverse	81.859	40.000	20
I alt	171.694	175.000	133

Note 5 Turnéomkostninger

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2016	2016	2015
	kr.	kr.	t. kr.
Hoteludgifter	487.311	697.000	139
Diæter/forplejning	319.976	243.240	113
Befordring/transport	154.083	195.000	89
Benzin og diesel	4.217	11.000	13
Forsikringer - lastbil	18.330	15.000	0
Drift - lastbil	9.075	14.000	25
Andre biludgifter	34.710	50.000	24
Kørselsgodtgørelse	74.649	75.000	51
I alt	1.102.351	1.300.240	454

Note 6 Omkostninger i forbindelse med co-produktioner

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2016	2016	2015
	kr.	kr.	t. kr.
Folketeatrets andel af billetsalg i forbindelse med "Don Juan"	177.800	0	0
I alt	177.800	0	0

Note 7 Administrationsomkostninger

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2016	2016	2015
	kr.	kr.	t. kr.
Ulykkes- og ansvarsforsikring	38.631	46.000	46
Personaleudgifter	9.268	3.030	9
Repræsentationsudgifter	6.067	7.000	3
Billetter til inviterede	0	40.000	14
Rejseudgifter	0	5.050	0
Studierejser, kurser o.lign.	10.250	8.000	7
Mødeudgifter	1.764	2.525	2
Revision	29.200	30.000	28
Regnskabsmæssig ass.	8.690	7.070	9
Telefon	4.345	15.000	5
Porto	9.113	15.000	12
Kontorartikler	16.034	27.000	26
Kontingent/abonnementer	64.020	55.000	62
Annoncer	5.130	4.000	5
Småanskaffelser	24.654	5.050	19
Edb-udgifter	1.505	10.000	7
Øvrige udgifter	3.951	5.050	5
I alt	232.622	284.775	259

Note 8 Lokaleomkostninger

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2016	2016	2015
	kr.	kr.	t. kr.
Husleje administration	40.000	40.000	40
Husleje værksted/lager	105.286	105.000	134
Husleje stationær scene	1.020.000	978.424	2.023
Ekstraordinær salsleje			102
El, vand, varme stationær scene	84.786	35.000	61
El, vand, varme værksted/lager	30.000	30.000	30
Lokaleomkostninger i alt	1.280.072	1.188.424	2.390

Heraf husleje 1.165.286

Kommunalt tilskud 4.892.800

Særligt statstilskud 2.929.601

Samlet offentligt tilskud 7.822.401

Husleje udgør heraf **14,90%**

Note 9 Afskrivninger

	Saldoværdi pr. 01.01.2016	Tilgang/afgang	Afskrivninger	Saldoværdi pr. 31.12.2016
	kr.	kr.	kr.	kr.
Teknisk udstyr	211.298	191.685	181.624	221.359

Note 10 Tilskud

	Regnskab 2016	Budget 2016	Regnskab 2015
	kr.	kr.	t. kr.
Kommunalt tilskud	4.892.800	4.892.000	5.857
Særligt statstilskud	2.929.601	2.929.601	2.930
Andre tilskud (se nedenfor)	535.000	510.000	170
Tilskud i alt	8.357.401	8.331.601	8.957
<i>Andre tilskud specificeret</i>			
Augustinus Fonden	150.000		150
Beckett-Fonden	75.000		
Dansk Kapelmesterforening	25.000		
Dronning Magrethe og Prins Henriks	75.000		
Esbjerg Fonden	50.000		
Foreningen Victor	30.000		20
Knud Højgaards Fond	100.000		
Toyota-Fonden	30.000		
<i>Andre tilskud i alt</i>	<i>535.000</i>		

Note 11. Forskudskonti

	Regnskab 2016	Regnskab 2015
	kr.	t. kr.
Finansielle anlægsaktiver		
Nisserne fra Doggerland	145.000	
I alt	145.000	2
Omsætningsaktiver		
Valkyrien	268.889	
Diverse forudbetalinger	36.294	
I alt	305.183	392

Note 12 Egenkapital	Regnskab	
	2016	2015
	kr.	t.kr.
Saldo primo	1.962.260	825
Overført resultat	196.177	1.137
Egenkapital ultimo	2.158.437	1.962
Hensættelse		
Hensættelse til produktion af Nibelungens Ring (2017-2023)	1.900.000	1.700
Hensættelse til diverse forudbetalinger	258.437	232
Hensættelse til ny hjemmeside i 2016	0	30
I alt hensat	2.158.437	1.962

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling		Antal opførelser			Antal publikum	
	(titel)	Lokale	Turné	Lokale	Turné	Lokale	Turné
<i>Egenproduktion:</i>							
	Don Juan	3	4	987	1595		
	Frøkongen	7	10	1234	1784		
<i>Samproduktion</i>							
	Flagermusen (m. Figaros)	0	27	0	6404		
<i>Samproduktion</i>							
	Mestersangerne (m. Figaros)	2	16	535	2382		
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>							
	NN (af NN-teater)	x	x	x	x		
Total		12	53	2756	12165		

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Frøkongen	3	169	508	1008	67%	50%
Don Juan	3	205	782	1131	87%	69%
Mestersangerne	2	166	369	754	71%	49%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Operafrokost	Voksne	375
NN	NN	x

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	2.712.854	26%
Salg af forestillinger	1.783.767	17%
Entreindtægter	318.864	12%
Indtægt på øvrige aktiviteter	70.073	3%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	0	0%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	0	0%
Private sponsorer, fonde o. lign.	540.150	20%
Offentlige driftstilskud i alt	7.822.401	74%
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	4.892.800	63%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)	2.929.601	37%
Omsætning i alt	10.535.255	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Lusleje	1.165.286	11%
Produktion	1.053.809	10%
Turnéomkostninger	1.102.351	11%
Løn (faste og eksterne)	6.138.873	59%
Øvrige omkostninger	878.759	8%
Omkostninger i alt	10.339.078	
Resultat	196.177	