

PRESSEMEDDELELSE

Magtspil om guldet i Esbjerg

Magten eller kærligheden.

Det valg er omdrejningspunktet i ”Rhinguldet”, og det slår gnister, når Den Ny Opera opfører Richard Wagners eventyrlige værk i Musikhuset Esbjerg d. 25., 28. og 31. august. Her føres publikum fra legende harmoni til formørket magtbegær, da guldet bliver stjålet fra Rhinen. Af guldet smedes den ring, som sikrer verdensherredømmet, hvis man giver afkald på kærligheden. Men over ringen hviler en forbandelse, som dens herre – Jens Søndergaard i rollen som overguden Wotan – snart må sande.

”Rhinguldet” er Jens Søndergaards debut som Wagner-sanger, og efter stor succes i mange andre partier, herunder tre år som fastansat på nationalteatret i Weimar, glæder han sig meget til udfordringen:

- Wagner giver mulighed for at lave ægte drama, hvor handlingen ikke går i stå, fordi nogle lige skal have fem minutter til at synge om deres følelser.

Komponistens fantastiske evne til at få musik og mytologi til at spille sammen er også afgørende for operaens prisbelønnede chef, Lars Ole Mathiasen. Han forklarer:

- Tit er teksten til operaer skrevet som en undskyldning for, at man skal høre sangerne synge. Dårlig handling med gode arier. Jeg har det lidt som Wagner – at det er dramaet, der er det bærende. Det er dramaet, der interesserer os – og især som moderne publikum.

Folkeligt eventyr

For instruktionen står Kasper Wilton, der betoner det psykologiske spil i historien om magtens korrumpation. Om en verden, som går til grunde, fordi den er bygget på røveri.

- ”Rhinguldet” er historien om kapitalismens opståen. Da man begyndte at se på jorden som en ressource i stedet for en kraft. Man stjæler guldet, som sikrer harmonien, for egen vindings skyld, siger Kasper Wilton. Til daglig er han chef for Folketeatret og får øje på meget folkeligt i ”Rhinguldet”:

- Den er underholdende, sjov og spektakulær med en frø og med kæmper og troldværk.

Til sidstnævnte hører bl.a. en drage, som har været én af scenografen Marie i Dalis største udfordringer.

”Rhinguldet” er forhistorien til ”Nibelungens Ring”, og publikum bliver ikke snydt for de øvrige værker i Wagners vældige Ring-cyklus. ”Valkyrien” blev opført i 2017, og de resterende – ”Siegfried” og ”Ragnarok” – kan opleves i henholdsvis 2021 og 2023 med mulighed for et samlet Ring-opførelse i 2024. I alt 15 timers musikdramatik.

Store dele af holdet er med hele vejen. For instruktøren Kasper Wiltons vedkommende også, fordi han i Esbjerg møder noget helt særligt hos det lille kompagni med de enorme ambitioner:

- Den Ny Opera kan det hele. Det er et uortodokst, hårdtarbejdende, kreativt åndehul.

Kultureksport til Norge

Det giver genlyd, når Den Ny Opera tager fat om Wagners ”Ring”. Også uden for landets grænser. Da Esbjergs musikdramatiske egnsteater opførte ”Valkyrien” i 2017, var begejstringen overvældende, og Trondheim Symfoniorkester og Opera lejer nu forestillingen. Scenografien bliver simpelthen sejlet til Norge og bygget om, så den er klar til fire opførelser i marts 2020, og Kasper Wilton følger med som iscenesætter. Lige nu arbejdes der intenst på ”Rhinguldet” i Esbjerg, så den kan blive en tilsvarende triumf.

Fakta: Produktionen af ”Rhinguldet” er et samarbejde mellem Den Ny Opera og Sønderjyllands Symfoniorkester, som til lejligheden er udvidet til 91 musikere. ”Rhinguldet” dirigeres af operachef Lars Ole Mathiasen og opføres d. 25., 28. og 31. august 2019 i Musikhuset Esbjerg, hvor orkestergraven er udvidet, så den matcher Wagners festspilhus i Bayreuth. Der synges på tysk med danske overtekster. Billetter fås via www.dennyopera.dk eller www.mhe.dk

Billedtekst: Historien i ”Rhinguldet” udspiller sig mellem såre menneskelige og genkendelige guder, fordi den henter meget af sit stof i den nordiske mytologi. Pressefoto.

Medvirkende: Et stærkt dansk-nordisk hold af sangere bruger sommeren på operaguldet med Wagners meget filmiske musik med melodiske motiver, der fletter sig ind i hinanden. Udover Jens Søndergaard som Wotan (Odin) medvirker bl.a. Jesper Buhl som dværgen Alberich, Elsebeth Dreisig som gudinden Freja, Magnus Vigilius som guden Froh, Lars Møller som guden Donner (Thor), Johanne Højlund i en dobbeltrolle som jordgudinden Erda og rhindatteren Flosshilde og Jesper Brun-Jensen som jætten Fafner.

Yderligere oplysninger:

Jakob Næslund Madsen, souschef, Den Ny Opera

jnm@dennyopera.dk

Tlf: 2815 6783

Annelene Vestergaard,

pressekontakt, Den Ny Opera

annelenevest@gmail.com

tlf: 5121 3633